



Tita de Cambo

Pourquoi cette personnalité?

Prise de connaissance avec le projet et avec les personnalités étant datées du XVIIIème- XIXè

Objectif pédagogique: faire de
l'histoire avec des sources
premières, se mettre dans la
situation de l'historien

choix du personnage: dernière séance
d'Ap de la première période.
les élèves avaient le choix entre les
personnalités proposées dans le fichier
excel identifiée comme ayant vécu au
XIX:

Julie Adrienne Karrikaburu,

Eugénie de Montijo,

Catalina De Sorhainde dite Tita de Cambo

Marie Luisa Erdocio

Marie Garay

Marie Meharra

Madeleine Larralde

1759-1794

première activité:

- présenter brièvement ces personnages en tapant leur nom sur google.**
- présentation orale et expliquer pourquoi il serait intéressant de travailler sur ce personnage.**
- choix du personnage historique par vote**

Période 2:

travailler sur
l'histoire des
femmes/ histoire
mixte/ histoire
des femmes aux
XIX^{ème} siècle

outils utilisés:

<https://www.franceculture.fr/emissions/serie/histoire-des-femmes-ecrire-l-histoire-des-femmes-par-michelle-perrot>



Organiser une exposition pour le 8

mars:

-Journal du lycée

-exposition sur l'histoire des femmes (histoire)

-lutter contre les discriminations sexistes (espagnol)



| | |
|--|---|
|  | MICHELLE PERROT Une historienne engagée pour la reconnaissance de l'histoire des femmes |
| Michelle Perrot, née en 1928 est une historienne émérite d'histoire contemporaine à l'université Paris Diderot et militante féministe française. Elle est l'une des grandes figures de l'histoire des femmes. Elle a aussi travaillé sur l'histoire du mouvement ouvrier et sur le système carcéral français | |
| <i>"Être féministe, c'est chercher obstinément la liberté et l'égalité pour les femmes. Autrement dit, c'est reconstruire les rapports entre les femmes et les hommes."</i> | |

Michelle Perrot introduit le premier cours sur l'histoire des femmes à l'université dans les années 70. Interviewée par Léa Salamé, Michelle Perrot explique qu'elle n'a pas raison de devenir féministe parce qu'elle ne rencontre pas de discrimination. ce n'est que lorsqu'elle doit passer l'agrégation féminine d'histoire au début des années 50 bien moins prestigieuse que l'agrégation masculine qu'elle s'engage dans une reconnaissance de l'égalité entre les hommes et les femmes. Elle enseigne le premier cours d'histoire des femmes en France à partir des années 70 à Jussieu qui s'intitule "Les Femmes ont-elles une histoire?"

Le livre qui l'a poussé à l'engagement est *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir paru en 1949. Elle le perçoit comme le livre qui cherche à comprendre les



lycée Ravel, 1ère 2 Histoire géographique, Mme saint Macary

période 4: organisation de la sortie, travail de recherche

sujet général: être une femme au pays
basque au XIXème siècle

musée basque, "ANDEREA, UNE FEMME
AU PAYS DES BASQUES" et médiathèque
de Bayonne

Objectif: montrer l'exceptionnalité du
personnage de Tita de Cambo

- Dans la maison: reconstruisez l'univers,
l'atmosphère d'une femme basque au XIXème
siècle

-racontez à la première personne une journée du
quotidien d'une femme basque au XIXè siècle
sur la côte.

-une journée de fête quand on est une femme

-accéder aux pratiques sportives quand on est
une femme basque au XIX:

-les femmes et la pelote basque: l'exemple de
Tita de cambo

-Transmettre et vivre la culture basque: contes,
coutumes, rites funéraires, pratiques
religieuses,....

-Etre une femme dans un pays basque
touristique

période 4: tâche finale: réaliser une exposition virtuelle

être une femme au pays basque au
XIXème siècle

L'exposition virtuelle

- Dans la maison: reconstruisez l'univers,
l'atmosphère d'une femme basque au XIXème
siècle

-Racontez à la première personne une journée
du quotidien d'une femme
basque au XIXème siècle à la campagne

-racontez à la première personne une journée du
quotidien d'une femme basque au XIXè siècle
sur la côte.

-une journée de fête quand on est une femme

-accéder aux pratiques sportives quand on est
une femme basque au XIX:

-les femmes et la pelote basque: l'exemple de
Tita de cambo

-Transmettre et vivre la culture basque: contes,
coutumes, rites funéraires, pratiques
religieuses,....

-Etre une femme dans un pays basque
touristique



lycée Ravel, 1ère 2 Histoire géographique, Mme saint Macary

Etre une femme



Racontez le quotidien d'une femme au XIXème siècle à partir des ouvrages lus et de la visite au musée.



- Dans la maison: reconstruisez l'univers, l'atmosphère d'une femme basque au XIXème siècle

Etre une femme



Etre une femme dans
un pays basque
touristique

Être une femme et les pratiques sportives au pays basque au XIX



-accéder aux pratiques sportives quand on est une femme basque au XIX:



Frederico Amadeo

les femmes et la pelote basque

**période 5: la pelote
basque et finalisation du
travail sur Tita de Cambo**

**musée basque:
tableau représentant
probablement Tita de
Cambo**

**travail de recherche à
partir de journaux
locaux de 1901, 1926,
1932 qui mentionnent
Tita de Cambo.**

**Le courrier de
Bayonne**

les femmes et la pelote basque

- constat de départ: absence de représentation de femme dans la salle sur la pelote basque au musée

- dans les journaux et dans les ouvrages sur la pelote, les élèves ont relevé que la pratique de la pelote par les femmes se faisaient en famille souvent avec leur frère, leur cousin, sur les frontons familiaux au XIXème siècle.

Dans le courrier de Bayonne de 1932, les propos sont même sexistes: *"lorsque vous assistez à un match, même sévèrement disputé, vous êtes toujours frappés par la beauté des gestes, l'harmonie des attitudes qui masquent la violence des efforts. [...] Le grand chistera notamment la grosse pala difficile à manier le rebot avec ses balles longues nécessitent des qualités athlétiques qui sont rarement l'apanage du sexe faible"*

absence de compétition officielle pour les femmes

Tita de Cambo

musée basque: tableau représentant probablement

Tita de Cambo

travail de recherche à partir de journaux locaux de
1901, 1926, 1932 qui mentionnent Tita de Cambo.

Le courrier de Bayonne



les femmes et la pelote basque Aujourd'hui

A partir de la discussion avec Maritxu Housset, noyaux de femmes dans les années 70-80 au trinquet d'Ilbarritz qui milite pour la création de compétitions officielles ouvertes aux femmes. premiers mondiaux en 1990

interview de Maritxu Housset

Elle commence la pelote avec son père vers l'âge de 6-8 ans. Elle commence son parcours international dans les années 2000-2001 à l'âge de 20 ans.

A la question sur existe-il des discriminations sexistes, elle dit que non mais elle reconnaît que c'est encore un monde très masculin mais qu'elle est moins confrontée qu'avant à des remarques du type "si tu es là c'est que ce n'est pas toi qui couche les enfants ou qui fait la cuisine"

L'équilibre se rétablit entre pratiques masculines et féminines. Dans les tournois de villages ou des trinquets privés, il y a de nombreuses paires mixtes. Elle constate que dans les clubs, les effectifs de fille augmentent depuis une dizaine d'années.

Sur les questions concernant ce qu'il reste à faire pour développer la pratique féminine de la pelote.

Elle répond qu'il existe encore des différences de notoriété et de rétribution entre les hommes et les femmes.

Autant un joueur peut avoir un statut semi-indépendant pendant sa carrière autant c'est impossible pour une

femme. Elle n'est pas pour augmenter le nombre de spécialités ouvertes aux femmes aux compétitions

internationales parce que selon elle ça freinerait l'émulation qui existe. Il vaut mieux créer du "niveau" sur peu de

spécialités que d'en ouvrir d'autres aux femmes mais peut être que ça viendra.

Maritxu Housset est engagée comme Bénévole dans son club qui licencie des filles et des femmes, elle s'attache à

promouvoir la pratique dès l'âge de six ans, elle a ouvert une catégorie aux séniors et organise des stages de

formations et repère des "futures" espoirs.

Conclusion de ce projet

- il manque clairement une période de travail (Janvier-Février)
- difficulté de mobiliser certains partenaires et prise de connaissance des ressources sur l'histoire locale comme bilketa tardive

succès:

- prise de conscience des élèves de la difficulté de travailler sur des sources premières
- travail méthodologique sur la question de la vérité en histoire, l'importance de citer ses sources, de sourcer ces documents (d'ailleurs il y a des manquements)
- travail aussi en EMC sur l'égalité filles-garçons avec le travail de recherche historiographique et le travail final qui sortait du cadre (autour de l'interview) mais qui a été rattaché aux séances d'EMC sur le travail en association, la promotion du sport chez les filles, l'engagement bénévole, par le biais d'un débat. thème "recomposition du lien social"